



**Jan-Filip Āupa**, violoncellista pocházející z české hudební rodiny, se narodil v Německu v roce 1980. Od dětství je stejnou měrou fascinován hudbou a přírodními vědami. Již během studií v něm probudila soudobá hudební tvorba opravdové zanícení, které mu i nadále otevírá bránu k teoretickému studiu, zasvěcené interpretaci a tvůrčí činnosti. O tyto tři základní sloupy se opírá i jeho bohatá činnost organizátorská.

Rozhodující impulzy obdržel během studia u Raphaela Walfische na *Guildhall School of Music & Drama* v Londýně. Udělením stipendia umělecké nadace země *Nordrhein-Westfalen kunststiftung NRW* mu bylo umožněno rozšířit interpretační horizont ve švýcarském Lucernu na *Lucern Festival Academy* a v *International Ensemble Modern Academy* ve Frankfurtu nad Mohanem v letech 2006/07. Od této doby udržuje se svým Quartetem *Praesenz*, jako člen švýcarského *Ensemble Proton* a pravidelný host německého *Ensemble Modern* intenzivní kontakt ke komponující avantgardě, nezanedbává ani volnou improvizaci.

Ve své solistické činnosti se Jan-Filip Āupa věnuje v první řadě klasickým dílům druhé poloviny 20. století, mezi nimiž najdeme mimo jiné *Tout un monde lointain* Henri Dutilleuxe, *Ode an den Westwind* Hanse Wernera Henzeho, či *Concerto en forme de pas de trois* Bernda Aloise Zimmermanna. Koncerty Wolfganga Rihma, Mathiase Pintschera a dalších soudobých skladatelů představují ohnisko interpretačního zájmu tohoto všestranného umělce.

[www.janfiliptupa.com](http://www.janfiliptupa.com)